Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса разработана на на основе:

· Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г.) с изменениями,

· основной образовательной программы начального общего образования

· авторской программы: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. 1, 2, 3, 4 классы. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С.. 2017 год;

· положения о рабочей программе учебного предмета, курса.

В соответствии с учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 ч. (из расчета 1ч. в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь  образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества  предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

*3 класс*

*Личностные результаты:*

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты:*

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

*Предметные результаты:*

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание  программного материала 3 класс

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: *«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития  учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»,*в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем.

При составлении тематического планирования  учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников  с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Брянского края  и составляет 10% учебного времени:

Урок №11 Образ матери в музыке, поэзии,  ИЗО.Региональный компонент - *Образы матери на руси. Образы матери на брянщине;*

*Урок №12*Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Региональный компонент - *Праздники брянского края;*

Урок №32 Певцы родной природы.  Региональный компонент - *Образ природы в творчестве брянских композиторов.*

I  четверть   (9 часов)

Тема раздела:*«Россия – Родина моя»* (5 ч.)

*Урок 1.*Мелодия  - душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

*Урок 2.* Природа и музыка. Звучащие картины.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

*Урок 3.*. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».

*Знакомство учащихся с жанром канта.*Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

*Урок 4.* Кантата Прокофьева «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

*Урок 5.* Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела:*«День, полный событий»* (4 ч.)

*Урок 6*. Образы природы в музыке. Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

*Урок 7.* Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

*Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

*Урок 9.* Обобщающий  урок  1 четверти.

*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II  четверть  (7 часов)

Тема раздела:*«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)

*Урок 10.* Древнейшая песнь материнства  «Радуйся, Мария!» 

*Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

*Урок 11.*Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Р/К* *Образы матери на Брянщине.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве*

*Урок 12.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. *Р/К -* *Праздники брянского края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

*Урок 13.* Святые  земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)

*Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины).  Былина о Садко и Морском царе.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

*Урок 15.* Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.*Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

*Урок 16.* Обобщающий  урок 2 четверти.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III  четверть (10 часов)

Тема раздела:*«В музыкальном театре»* (6 ч.)

*Урок 17.* Опера «Руслан и Людмила».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

*Урок 18.* Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.*Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

*Урок 19.*Опера «Снегурочка».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

*Урок 20.* Опера «Садко». «Океан – море синее».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

*Урок 21.*Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

*Урок 22.*  В современных ритмах (мюзиклы).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела:*«В концертном зале »* (3 ч.)

*Урок 23.* Музыкальное состязание (концерт).

 Различные виды музыки: инструментальная.  Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

*Урок 24.* Музыкальные инструменты (флейта).

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

*Урок 25-26.* Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий  урок 3 четверти.

 Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнителиОбобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV  четверть   (8 часов)

Тема раздела:*«В концертном зале »* (2 ч.)

*Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

*Урок 28-29.*«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.

Симфония.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)

*Урок 30.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

*Урок 31.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

*Урок 32.* Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

*Урок 33.* Прославим радость на земле. Р/К - *Образ природы в творчестве брянских композиторов*. Радость  ксолнцу нас зовёт.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

*Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Урок-концерт.

*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года.*

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 четверть | | 9 |
| Россия - Родина моя. | | 5 |
| 1 | Мелодия - душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата Прокофьева «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
| День, полный событий. | | 4 |
| 6 | Образы природы в музыке. Утро. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти по разделам: «Россия - Родина моя» и «День, полный событий» | 1 |
| 2 четверть | | 7 |
| О России петь, что стремиться в храм. | | 4 |
| 10 | Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...» | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. | 1 |
| 12 | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | 1 |
| 13 | Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | | 3 |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| 15 | Певцы русской старины. «Лель мой, Лель…» | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти по разделам: «О России петь, что стремиться в храм» и «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 1 |
| 3 четверть | | 10 |
| В музыкальном театре. | | 6 |
| 17 | Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». | 1 |
| 18 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 19 | Опера Н.А. Римского - Корсакова «Снегурочка». | 1 |
| 20 | Опера Н.А. Римского - Корсакова «Садко». Океан - море синее. | 1 |
| 21 | Балет Чайковского «Спящая красавица» | 1 |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |
| В концертном зале. | | 6 |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 25-26 | Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти по разделам: «В музыкальном театре» и «В концертном зале». | 2 |
| 4 четверть | | 8 |
| 27 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». | 1 |
| 28-29 | Героическая (симфония). Мир Бетховена. | 2 |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | | 5 |
| 30 | Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки. | 1 |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир С. Прокофьева. | 1 |
| 32 | Певцы родной природы. Э.Григ, П. Чайковский. | 1 |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти по разделам. Урок - концерт. | 1 |